



"Tänk om man kunde hålla andan i timmar. Då skulle jag sitta nere på havsbotten och bara titta upp."

ägna sig åt fotografi stötte han på hårt motstånd. I ren protest stack han till USA.

Poolen vi jobbar i är en av fyra i sitt slag i världen. Den är ursprungligen designad för det schweiziska landslaget i skidakrobatik. Skidåkarna kan träna sina saltomortaler intill basängen och landa mjukt i det fyra meter djupa vattnet.

Vi har varit här i ett par timmar nu. Den ena modellen har gett upp. Den andra står huttrande vid poolkanten inlindad i ett stort badlakan. Kloret svider i flickornas ögon och har färgat ögonvitorna röda. Peter försöker få dem att slappna av.

Tekniska utmaningar

– Att hålla andan i över en minut i mörkret på så djupt vatten kan vara skrämmande, förklarar han. Det syns på en gång om modellen är rädd, då blir det ingen bild.

Att fotografera under vatten är inte lätt, särskilt om man som Peter bara är ute efter att fånga det romantiska. De tekniska utmaningarna är många. Som att försöka sätta ljuset så att huden får en varm ton. Eller att få bilden skarp. Vattnet måste vara glasklart, vilket försvåras av luftbubblorna som bildas under vatten vid utandning och det faktum att både Peter och flickorna är i ständig rörelse. Förra gången Peter var här fick han in vatten i kameran. Ett annat missöde var då ett objektiv

försvann på botten av en sjö. Svårast har dock varit att ljussätta vattnet så att det framstår som svart.

– Jag jobbar på att tillverka ett glasbås som kan sänkas ner till poolens botten. Där skulle jag kunna jobba i lugn och ro utan att behöva dyka upp och ner hela tiden.

Hittills har Peter ännu inte kunnat använda sina undervattensbilder kommersiellt. Men det måste gå att hitta kunder, resonerar han. Bilderna borde kunna användas till reklam för parfym, badrum eller kanske aftonklänningar. Drömmen vore att kunna anlita professionella dansare som modeller.

– Nästa gång vi ses, säger han, kan jag kanske visa dig bilder på dansare i långa skimrande klänningar. Eller varför inte en undervattensbalett! ■

Peters utrustning

Kameror: Canon EOS 1 DS Mark II och Canon EOS 50D.

Objektiv: Zoomarna 18–35 mm och 24–105 mm.



Bonusbild

Med den här bilden vann Peter Hofstetter andra pris i en tävling på temat "Vatten" i tyska magasinet GEO.

Peter var i Barcelona för att fotografera ett Formel 1-lopp, åkte vilse och kom till en strand. Det var sen kväll och Peter började fotografera vågorna.

"Tornadon dök upp från ingenstans och fotot var perfekt. Vågorna var inte så höga, så jag la mig ner i sanden för att få en ännu mer dramatisk bild. Tyvärr hade jag bara min lilla kamera med mig."

Canon EOS 20D, EF 70–200 USM.