

Han har designat trädgården med stora ellipsformade levendelrabatter mellan det ockra-gula kalkstenshuset och det grönskiftande havet.

längs väggarna. De kunde lätt flyttas till rummets mitt runt ett bord för spel och måltid. Då detta var avslutat, ställdes stolarna tillbaka.

Daun inspireras av flera designers som Charles Rennie Mackintosh och Frank Lloyd Wright. Wrights stolar i Oak Park placerades runt ett bord och de höga, raka stolsryggarna fungerade som skärmar. Stolarna skapade därmed ett rum i rummet. Dessa tankar flyter in i skissandet av den stol som kom att bli Gunnfjaun. Viktigt för Daun är att inte bara skapa en stol med en särskild funktion i rummet, utan också att skönheten har sitt upphov i stolens form, i den harmoniska sammansättningen av dess olika delar. Men också hantverksskickligheten med val av träslag och speciella färger, som den kinesiska träoljan, utgör en viktig del i designarbetet.

I sitt sökande efter en specifik gotländsk stol blev också dess förankring i den gotländska forntiden ett centralt tema. Daun utvecklade idén om stolen som ett ornament i sin helhet och placerade den i tillkomsten av Gotland. I *Gutasagan* från 1200-talet hämtade han namnen för sina sex familjer, grupper, av möbler han ritade. Möbelgrupperna fick namnen Tjelvar, Vinstjärna, Graip, Gute, Gunnfjaun och Havde. Magiskt klingande namn.

De olika möbelgrupperna ska dessutom ha en särskild funktion. Vissa är ritade för en specifik byggnad. Byggnadens inre sociala aktivitet påverkar direkt möbels form, det kan vara ett privathem, sjukhus eller hotell. Daun ställer sociala krav på möbels. Likt Wright och Gaudi ser han också byggnaden som en levande organism i vilken allt förenas till en arkitektonisk enhet.

Daun arbetar också sedan många år med anläggning av trädgårdar, parker och skogsområden. Likt en landskapsarkitekt i 1700-talets Europa ser han Gotland som sin egen palett från vilken han väljsätter och milar sitt landskap eller sin trädgård. Paletten innehåller allt från rosa kalksten till Burgsvik- och Slitsten, färger från rött till indigo. Här finns körsbärsblommor för att accentuera våren, höstfärger med lönn som är hans kärleksträd, svarta trädstammar med vita blommor. Han sammanställer blött med gult, blå blommor vid silverlönn.